

Gazetka szkolna

Miejskiej Szkoły Artystycznej I stopnia
im. Konstantego Ryszarda Domagały
w Mińsku Mazowieckim



W numerze:

Artykuł
„Szkoła talentów”

Krzyżówki

Wywiad
z Panią Dyrektorką
Pauliną Rzewuską-Korycińską

Szkolne wydarzenia

Artystyczny
„Miszmasz”

Wiersze
Pani Bożeny Plichy

Zaproszenie
do kolędowania

OD REDAKCJI

Szkoła talentów

W sercu Mińska Mazowieckiego kryje się instytucja niezwykła – nasza Miejska Szkoła Artystyczna, oaza dla młodych talentów muzycznych i teatralnych. To tu, w murach pełnych kreatywności i pasji, kształtują się przyszłe gwiazdy sceny, wirtuozi instrumentów i artyści z prawdziwą pasją do sztuki. W tym artykule przybliżę Wam wyjątkową atmosferę tej szkoły, opowiadając o jej wydarzeniach, które nie tylko rozwijają umiejętności uczniów, ale także wzbogacają ich duchowo i kulturowo. Od pasowania na ucznia, przez cykliczne audycje klas instrumentalnych, aż po teatralno-muzyczne spektakle.

16 października nasza szkoła świętowała pasowanie nowych uczniów. Uroczystość rozpoczęła się Hymnem Państwowym oraz naszej szkoły. W mury naszej szkoły zawitało aż 50 nowych uczniów. Wydarzenie obfitowało w niezapomniane momenty artystyczne. Szczególnie zapadające w pamięć było wystąpienie uczniów klasy III pod kierunkiem pani Krystyny Płochockiej, którzy połączyli taniec z piłką i śpiew, prezentując niezwykłą synchronizację i talent. Każdy nowo przyjęty uczeń otrzymał dyplom oraz pamiątki, będące symbolem przynależności do tej wyjątkowej społeczności artystycznej.

Szkoła regularnie organizuje audycje klas instrumentalnych, co stanowi okazję do prezentacji umiejętności uczniów. Ostatnie audycje miały miejsce w listopadzie, w tym fortepianu pod kierunkiem p. Joanny Nowik (10.11.2023) oraz skrzypiec prowadzonych przez p. Piotra Grabowicza, p. Urszulę Chrulską, klasy fletu p. Marty Sosińskiej, a także klasy saksofonu p. Pawła Szeląga.

11 listopada nasza szkoła włączyła się w obchody 105 rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę, prezentując spektakl "Wygrać Wolność". To wyjątkowe przedstawienie, będące artystyczną podróżą przez kluczowe wydarzenia historyczne, rozpoczynając od roku 1918, wzbogaciło publiczność o głębsze zrozumienie narodowego dziedzictwa. W spektaklu wzięli udział uczniowie z klasy kameralistyki wokalne i klasy teatralnej prowadzonej przez panią Justynę Kowynię, szkolna orkiestra smyczkowa pana Piotra Grabowicza i dęta pod opieką pana Pawła Szeląga, z akompaniamentem fortepianowym pani Joanny Nowik.

Miejska Szkoła Artystyczna w Mińsku Mazowieckim jest miejscem, gdzie młodzi artyści rozwijają swoje pasje, ucząc się nie tylko technik muzycznych i teatralnych, ale również budując poczucie wspólnoty i narodowej tożsamości. Każde wydarzenie w szkole, czy to pasowanie, audycje czy spektakle, to nie tylko celebrowanie talentu, ale również hołd dla bogatej kultury i historii Polski.

W kolejnych artykułach opiszę inne fascynujące wydarzenia z życia szkoły.

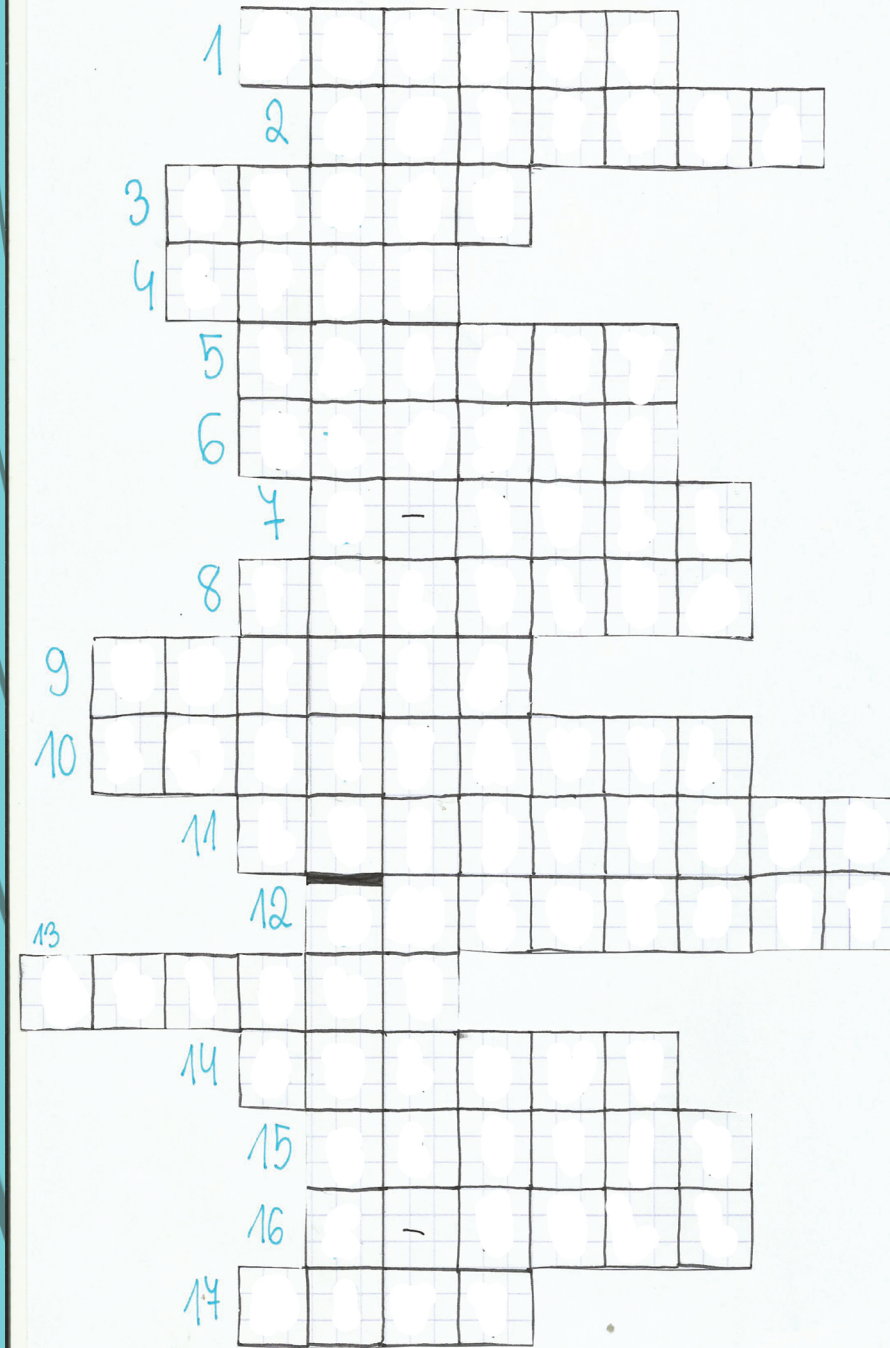
Zapraszam

Oliwia Koszel

KRZYŻÓWKI

Liliana Komorowska
zaprasza do rozwiązania
krzyżówki

Krzyżówka



KRZYŻÓWKI



Rozwiąż łamigłówkę i poznaj jeden z przedmiotów naszej szkoły



harsęta

3. jest to instrument dęty blaszany należy do grupy aerofonów
ustrnikowych

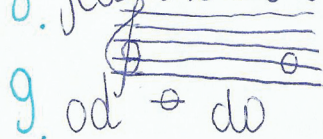
4. można go klaskać lub stukać

5. jest to 'killer' dla lewej ręki na fortepianie
zakrywacz

6. forte inaczej...

7. gama z 3 bemałami

8. jeden z elementów diety muzycznego



10. trójdźwięk leżący na 5 stopniu gamy

11. znak powtórki

12. należy do instrumentów
strunowych z grupy smyczkowych

13. inaczej nazywany utwor

14. trójdźwięk wesoły inaczej...

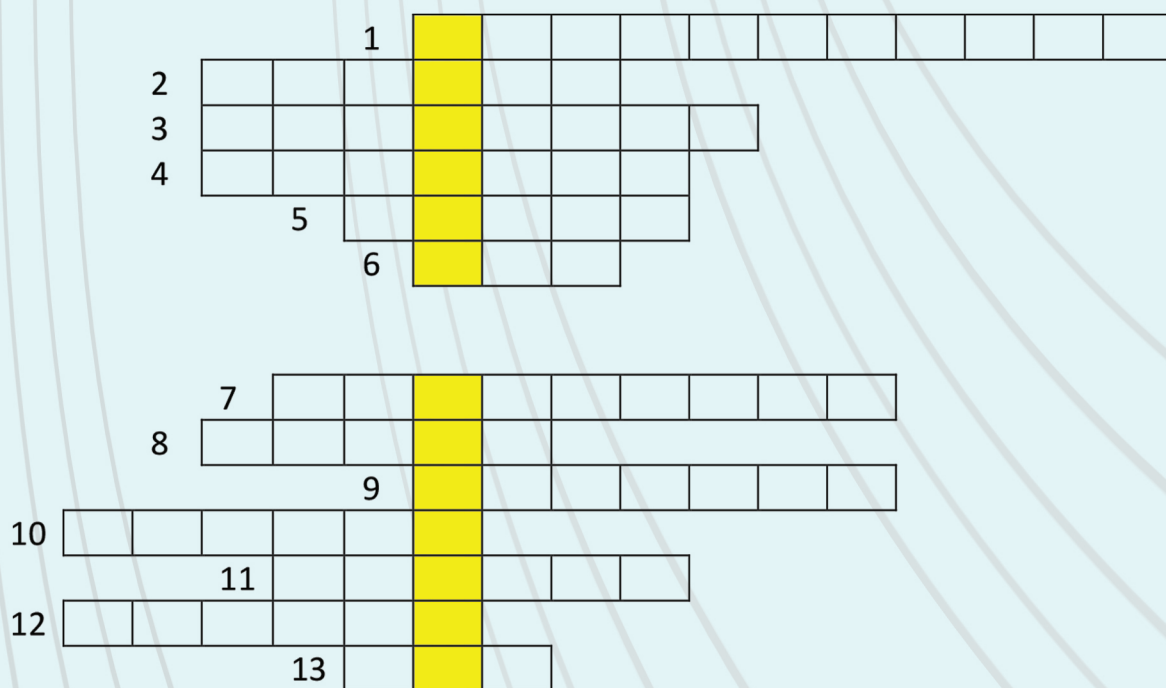
15. znany kompozytor wyodrził
się w żelazowej woli

16. gama, która ma 2#

17. są zapisane na kartce
papieru dzięki nim tworzy się
melodia

KRZYŻÓWKI

Maja Tomasiak
zaprasza do rozwiązania
krzyżówki dla wokalistów



1. Głos żeński nieco niższy niż sopran
2. Jest to mięsień, część ciała, dzięki której wydobywamy głos
3. Wysoki głos dziecięcy
4. Męski głos nieco niższy niż tenor
5. Ilość dźwięków jakie może wykonać każdy z głosów
6. Najniższy głos żeński
7. Jest wokół nas i pomaga wydobywać dźwięk
8. Najwyższy głos męski
9. Słynny polski wykonawca operetkowy, śpiewał tenorem
10. Nauka prawidłowego wydobywania głosu
11. Urodziła się w 1923 w Nowym Yorku, ale była Greczynką, śpiewała sopranem
12. Najwyższy głos żeński
13. Najniższy głos męski

WYWIAD

Z PANIĄ DYREKTOR
PAULINĄ RZEWUSKĄ-KORYCIŃSKĄ

„Wygrać wolność” - o koncertach z okazji 11 listopada i nie tylko

Anna Mazaj:

Na początek przedstawiam film z ostatniej piosenki koncertu. Chciałabym abyś ponownie weszła w klimat koncertu. Część osób z naszej klasy występowała (Maja, Julia, Alicja...), ale są także wśród nas osoby które nie brały udziału w wydarzeniu. Dlatego rozmowę chciałabym zaaranżować dla jednej i drugiej grupy uczniów. Tematem przewodnim będzie „Niepodległość” i Twoje przemyślenia na ten temat w kontekście szkolnych muzycznych wydarzeń. Rozmowę przeprowadzi nasz klasowy dziennikarz Mikołaj Komorowski .

Mikołaj Komorowski:

Dzień dobry. W imieniu naszej szkolnej społeczności chciałbym poprosić Panią o kilka słów na temat koncertów o tematyce niepodległościowej organizowanych w naszej szkole. Koncerty były różne. Ciekawi jesteśmy jak to Pani robi, że za każdym razem sala jest pełna, a koncerty piękne i poruszające?

Pani Dyrektor:

Hmm... Bardzo ciekawe pytanie. Pomysł koncertu zrodził się na początku roku szkolnego podczas opracowywania planu pracy szkoły. W takim planie znajdują się między innymi wydarzenia artystyczne takie jak koncerty, audycje klasowe, a także wydarzenia miejskie, czyli wszystko to co jest związane ze szkołą i jej artystyczną działalnością. I tak sobie pomyślałam, że fajnie byłoby się włączyć w obchody razem z miastem. Miasto organizuje obchody, w których nasza szkoła bierze udział. Przykładowo poczet sztandarowy uświetnia Mszę Św. Finałem miejskich uroczystości było nasze przedsięwzięcie. Zaproponowałam to władzom miasta i zostało to przyjęte. Czas więc nadszedł na pomysł. Zastanawiała się: „Co by tu zrobić, żeby dzień 11 listopada uczcić?”. Pomyślałam, że nie tylko pieśni mogą częścią składową koncertu. Można oczywiście wykonywać je w rozmaity sposób, ale można też sięgnąć głębiej. Słowo klucz tego koncertu to „wolność”, która nie jest dana nam na zawsze i trzeba o nią dbać i pielęgnować. I takie było główne zamierzenie przekazu koncertu: uświadomienie sobie, uczniom, nauczycielom i mieszkańcom miasta, że historia Polski była ciężka i tę wolność trzeba szanować i cenić.

Anna Mazaj:

I muszę Wam i Tobie powiedzieć, że się to udało. Wychodząc z Sali słyszałam rozmowę dwóch starszej daty uczestniczek koncertu. Jedna do drugiej powiedziała takie słowa: „Piękny koncert. Dobrze, że tym nauczycielom chce się organizować takie koncerty. Dobrze, że mówią, że o wolność trzeba dbać...”. Przecież te uczestniczki nie znały założeń i planu, a odczytały bezbłędnie.

Pani Dyrektor:

Trzeba dbać o wolność. Żyjemy w wolnym kraju, a Wy (do uczniów) nie znacie takich sytuacji, których ludzie starsi doznali. Nie tylko chodzi o drugą wojnę światową. Ja podczas tego koncertu przypominałam sobie wypowiedź Wojciecha Jaruzelskiego zapowiadającą stan wojenny, a byłam wówczas małym dzieckiem. I dla mnie to było wtedy przerażające. Wyobraźcie sobie mnie jako małą dziewczynkę oglądającą biało czarną telewizję. Pierwsza moja myśl to: wojna. Więc naprawdę wszystkie te filmy, które były puszczane podczas koncertu przypominały nam trudną historię Polski powojennej. Po zakończeniu uroczystości podeszła do mnie jedna Pani i mówi „koncert piękny, ale ciężki”... Uczycie się historii w szkołach i znacie ją z podręczników, więc wiecie że łatwo nie było. Trzeba o historii mówić i trzeba ją szanować.

Mikołaj Komorowski:

Czy tegoroczny koncert był szczególnym wyzwaniem? Chyba po raz pierwszy współpraca z „miastem” była taka ścisła?

Pani Dyrektor: Myślę, że to nie pierwszy raz. Zazwyczaj przedstawiciele miasta uczestniczyli w koncertach. Teraz doznaliśmy pomocy przy przygotowaniu wejściówek. Na koncercie też byli obecni radni. Była pełna sala, co świadczy o ogromnym zainteresowaniu tematem i tym co się w naszej szkole dzieje. Jako ciekawostkę powiem Wam, że w różnych miejscach w Mińsku Mazowieckim jest o nas głośno. Będąc ostatnio na zabiegu fizjoterapeutycznym jedna z pań obecnych mówi: „Kiedy robicie kolejne wydarzenie z okazji Bożego Narodzenia?. Ja na to: „A dlaczego Pani pyta?”. Odpowiada: „A bo była taka pacjentka na koncercie z okazji 11 listopada”. Więc ludzie w mieście żyją tym wydarzeniem, opowiadają o nim.

Mikołaj Komorowski:

My – uczniowie – bardzo chętnie gramy i śpiewamy polskie melodie. Wiemy jednak, że aby koncert był atrakcyjny potrzeba jeszcze ogromnej pracy organizacyjnej. Patrzymy z podziwem, jak nasi nauczyciele dwoją się i troją, aby każdy z nas odpowiednio się zaprezentował i w odpowiednim czasie. Dotyczy to nie tylko koncertów niepodległościowych, ale każdego wydarzenia. To chyba trudne, żeby wszystko grało jak należy?

Pani Dyrektor:

To jest trudne, ale muszę Wam powiedzieć, że w tej szkole mam naprawdę wspaniałą kadrę pedagogiczną. Oprócz tego, że są profesjonalistami, znają się na rzeczy, to mają niesamowitą wyobraźnię i ogromne chęci do tego, byście działali. Oni nie tylko uczą, ale organizują dodatkowo takie wydarzenia, które wymagają od nich i uczniów jeszcze większego zaangażowania. Przykładowo utwory wykonywane na koncercie 11 listopada trzeba było zaaranżować na dwie orkiestry. Nie było gotowych nut – to wszystko opracowali nauczyciele. To jest ich dodatkowa praca. Jeszcze musicie sobie uświadomić, że zgranie wszystkich uczniów razem na jednej próbie przed koncertem jest właściwie niemożliwe. Nigdy nie udało nam się zrobić próby całościowej. Czyli dopiero na koncercie wszystko jest wykonane w całości. Nie ma próby generalnej. Mamy zatem świetnych nauczycieli – pasjonatów. Myślę, że możecie być szczęśliwi, że chodzicie do takiej szkoły.

Anna Mazaj:

Zwróćcie uwagę, że na tym koncercie doznaliśmy szerszego spojrzenia niż zwykle na naszych koncertach i audycjach – gdzie muzyka jest głównym bohaterem. Tutaj to historia była tym głównym tematem, a połączone w spójną całość muzyka, obraz i film pokazywało historię poprzez różne rodzaje sztuk. I w zestawieniu z tak silnym medium jak film, teledysk – bądź co bądź profesjonalnie w studio nagrany i zmontowany - chyba i tak grając w orkiestrach oraz śpiewając przy mikrofonach czuliście się jak gwiazdy estrady.

Pani Dyrektor:

Tak ... widzę po twarzach, że czuliście się jak gwiazdy. Jesteście dopiero uczniami, a już potraficie odnaleźć się na scenie. Potraficie się zgrać z orkiestrą, to już nie jest takie granie w czterech ścianach. Granie w orkiestrze wymaga już od Was takiego małego profesjonalizmu. Trzeba wtedy słuchać innych, nie ma wtedy rywalizacji i nie ważne wtedy kto jest lepszy, kto będzie bardziej błyszczał na scenie. Zwróciliście pewnie uwagę, że gdy tylko prowadzący orkiestrę smyczkową Pan Piotr Grabowicz spojrzy, to już młodzi instrumentalisci wiedzą co robić i analogicznie w dętej orkiestrze - Pan Paweł Szelaąg. To jest rewelacja! I twórcza współpraca.

Mikołaj Komorowski:

Wracając do tematyki niepodległościowej, chciałbym zapytać, czy ma Pani muzyczne wspomnienie – piosenki, utworu, a może jakiegoś wydarzenia, które wywarło wpływ na Panią? Może te koncerty są właśnie naznaczone takimi wspomnieniami.

Pani Dyrektor:

Z dzieciństwa myślę, że nie. Bo kiedyś się o tym nie mówiło. Nie obchodziło się tego święta..., nie przypominam sobie.... Myślę, że później gdy nastąpiły zmiany – marsze manifestacje to dopiero świadomość wagi tego święta do mnie głębiej dotarła. Wpadłam na pomysł organizacji koncertów niepodległościowych jak zostałam dyrektorem szkoły. Uważam, że jest to bardzo ważne, żebyśmy się włączyli jako cała społeczność szkolna w świętowanie dnia 11 listopada.

Anna Mazaj:

Faktycznie coś w tym jest. Ja również nie pamiętam takich uroczystości

Pani Dyrektor: Właśnie... Dopiero teraz zaczęły powstawać konkursy patriotyczne, poznajemy też piosenki związane z powstaniem warszawskim i innymi wydarzeniami.

Anna Mazaj: Także liczymy na to, że Wy będziecie mieli takie wspomnienia, o które nasze pokolenie jest uboższe. Na szczęście Wy żyjecie w innej rzeczywistości, a my liczymy na to, że koncerty zaprocentują w przyszłości. Będziemy wolni i będziemy o tę wolność dbać.

Mikołaj Komorowski:

Na koniec zapytam o marzenia i plany na przyszłość. Czy tegoroczny koncert zaowocował pomysłem i ideą tego co prawdopodobnie ma szansę nastąpić w przyszłym roku?

Pani Dyrektor:

Tak. Pomysłów mam wiele. Realizacja jest zawsze możliwa, bo mając wspaniałych nauczycieli – wiele rzeczy można zrobić. Sama bym tego nie zrobiła, nawet gdybym chciała. Mam nauczycieli pasjonatów. Mój syn mówi do mnie „Mamo Ty nie pracujesz”, a ja się zastanawiam o co mu chodzi. On na to „Bo to jest Twoja pasja”. I po wyjściu z koncertu z okazji 11 listopada wpadłam na pomysł koncertu bożonarodzeniowego...



Od redakcji:

I tutaj przerwiemy publikację wywiadu, który przerodził się w aktywną rozmowę z klasą III cyklu czteroletniego. Nie chcemy zdradzać szczegółów dotyczących koncertu, ale już teraz serdecznie zapraszamy na kolędowy wieczór 20 grudnia 2023.

BAJKOWA AUDYCJA



**Nie tylko gramy...
- także opowiadamy
na scenie i piórem**

„Zaczarowany flet Luny” - to muzyczna opowieść dla dzieci, której integralną częścią są kompozycje na flet. Z inicjatywy Pani Marty Sosińskiej owa bajka zabrzmiała w naszej szkole. Wśród uczniów znaleźli się też młodzi reporterzy, którzy swych sił próbowali pisząc recenzje.



Była to audycja, która miała niezwykle temat. Audycja odbyła się w temacie zaczarowanego fletu Luny. Pani Marta opowiadała historię Luny, a jak były momenty takie, że Luna coś grała to uczniowie Pani Marty wchodzili na scenę i grali niesamowite melodie. Były też momenty, w których grała Pani Marta. Na fortepianie akompaniował Pan Jacek Nazarczuk. Na początek zagrało nam trio, które składało się z pianistki, flecistki i klarncistki. Na dużym ekranie wyświetlane były obrazki związane z audycją. Cała audycja oparta była na opowieści „Zaczarowany flet Luny”

Alicja Adamczyk

Koncert „Zaczarowany flet Luny” zaczęły dwa utwory z klarnetem, fletem i fortepianem. Wszystkie pozostałe były z fletem i akompaniamentem fortepianu. Koncert był barwy jasnej (wesoły), lecz zdarzały się ciemniejsze momenty (smutniejsze). Były też momenty zwawe i dynamiczne. Wykonawcy grali dźwięki wysokie i niskie. Bajkę opowiadała Pani Marta Sosińska i sama też zagrała kilka utworów. Większość grali jednak uczniowie. Moim zdaniem koncert był ciekawie wykonany, a wykonawcy dobrze przygotowani. Koncert podobał mi się i mogłabym jeszcze raz przyjść na takie wydarzenie.

Liliana Safiańska

WERNISAŻ PANI BOŻENY PLICHTY

Poezja, fotografia i muzyka w jesiennej scenerii

Dnia 26 października odbył się w auli naszej szkole wernisaż pt „Niebo nie tylko z moich stron”. Był to wieczór poetycko-muzyczny z wystawą fotografii pani Bożeny Plichty- malarki, poetki z okolic Mińska Mazowieckiego. Oprócz fotografii zaprezentowano także wiersze autorki. To już drugi rok, kiedy poetka i malarka gości w naszej szkole. Wernisaż prowadziła Gabriela Majszyk z klasy kameralistyki wokalne. Wiersze czytała sama autorka oraz nasi uczniowie. Wystąpili także uczniowie z klas instrumentalnych i kameralistyki wokalne, tworząc zespoły – od duetu aż po małe orkiestry. Klimat i dekoracja sali na długo pozostanie w pamięci uczestnikom Wernisażu. Pięknie przystrojone stoły serwetami, a na nich lampiony, kasztany, żołądź, orzechy, liście przypomniały nam o jesieni. Nie zabrakło też słodkości od autorki Wernisażu oraz Rady Rodziców. Na koniec były podziękowania i kwiaty dla osób prowadzących.



Od redakcji:

Wydarzenie wpisuje się doskonale w ideę syntezy sztuk, a opisała je dla naszej gazetki Pani Agata Majszyk - prężnie działająca mama w Radzie Rodziców

Dziękujemy!!!

WIERSZE PANI BOŻENY PLICHTY

Mazurki Chopina

Cztery sroki jak co rano,
Ogród babci odwiedziły.
Na przydrożnych wierzbach
Nutki rozwiesiły.

A wierzby jak to wierzby
Zaszumiły pewnie
I mazurki Chopina
Popłynęły rzewnie.

Odezwało się dziewczę:
- Nie szumcie wierzby nam,
Żalu nie wzbudzajcie !
Nauka w szkole ciągle trwa
Zuzia z Natałką na skrzypcach gra.

Pianino i pokój

Ktoś zgrabnie dotknął klawiszy.
Poranną ciszę dopełniły
Delikatne dźwięki walca
Z Nocy i dni.
Jak zza mgły wyłaniają się
Obraz za obrazem.
Wóz powoli wlecze się.
Na nim Barbara Niechcic
Pogrążona w otchłani wspomnień.
Wodne lilie jak kwiaty lotosu
Rozkwitają w rękach Toliboskiego.
Na pewno dla niej.
Dźwięki przerwane.
Za wozem łuny ognia
Trawią drewniane domostwa.
Wojna dotarła do Kalińca.
Po co komu ona ?
Przynoście kwiaty kobietom!

O ciszy

Cisza gra:
Beethovena,
Lisztą,
Chopina.

Gra:
w słowach,
w wierszu,
w piosence.

Gra:
w liściach,
w konarach
drzew,
w sadzie.

Gra:
na pianinie,
na gitarze,
na skrzypcach.

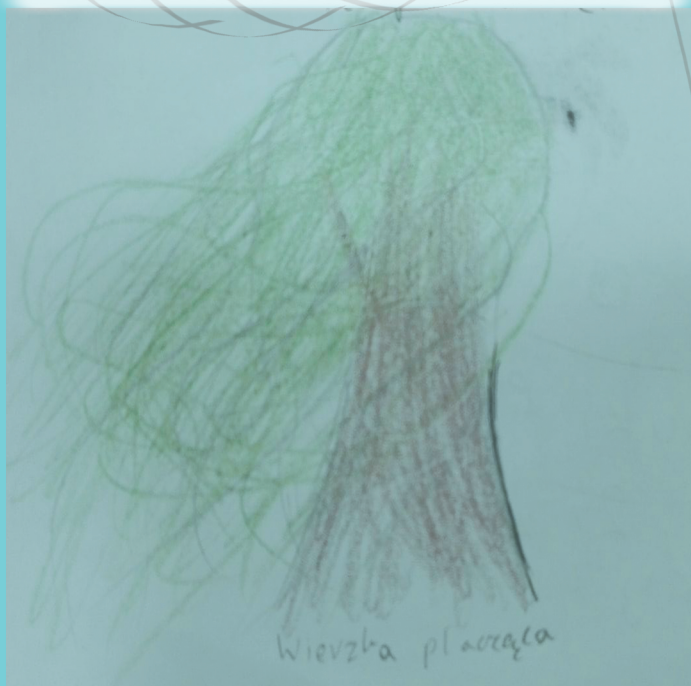
Gra:
czardasza,
bolero,
tango.

Cisza gra:
w dzieciństwie,
w młodości,
na starość.

WIERSZE

PANI BOŻENY Plichty

Łazienki Królewskie w maju



W królewskim ogrodzie
Pośród majowej zieleni
Nie ma pośpiechu tłumu,
Ani cywilizacyjno-technicznego szumu.

Jest spokojny spacer alejami,
Skupienie uwagi na antycznych rzeźbach,
Zaciekawienie różnorodnością kwiatów,
Zadziwienie morzem zieleni.

Słyszać echa wczorajszych koncertów.
Dzisiaj osobliwie zaśpiewał kos,
Zakrzyczał paw, zakumkała żaba.
Motyl jaskrem zakołysał.

Fryderyk Chopin na pomniku,
Z romantycznym niepokojem
Przypomina o czasach upadku
I burzy narodzin Rzeczypospolitej.

Dziewczynka z jasnymi włosami
Usiadła na trawie.
Wyjęła kredki i blok rysunkowy.
Czy namaluje mistrza?

WIERSZE PANI BOŻENY PLICHTY

Przed majówką

Mała polanka w lesie.
Z brzaskiem dnia jak co dzień,
Czasami w słońca promieniach
Zielona muzyka się budzi.
Nutka pierwsza nieśmiała,
Druga odważniej zabrzmiała.
Zawtórowały następne -
Jakby na przynętę.
Chór cały zaśpiewał.
Zaśpiewał przed majówką,
Na wiosnę .
Zaśpiewał z odcieni leśnej zieleni.

To, co piękne

Słucham muzyki Beethovena Dla Elizy
I tak myślę, że to dla mnie.
A przyjaciel mówił mi,
Że to dla jego żony.
Koleżance łzy popłynęły ze wzruszenia,
Bo synowi urodziła się córeczka.
Grajek na redzie
Przyciągnął do siebie turystów.
Pan Młody przed pierwszym tańcem
Zawołał: Dla Elizy proszę !
I tak Beethoven
Od wieków żyje w nas
I rozpala iskry wyobraźni.
Nie pozwala wyjść z podziwu.

Brzask

Na nitkach wschodzącego słońca
Zawisły pasaże z nut.
Osnową sphywają
Po kwiatkach jabłoni.
Różowe płatki
Poruszone światła dotykiem,
Zachęczone do taktu walca,
Rozlały się na rosy zakola.
- Szumn...szumn...- zagrały dźwiękiem źródła.
Ogrzane powietrze przejęło
Ledwo słyszalny tembr
I na wyższe oktawy poszło.

ARTYSTYCZNY MISZ MASZ

Jaki przebój muzyki
klasycznej
kryją rysunki???



Flamenco
Doświadczenia
Muzycznego

Melodyka

Harmonika

Rytmika

Moderato tempo (agagika)
Vivo

dynamika

Artikulatoryka
barwa dźwięków

Kolorystyka

pp p f

♩ ♪ ♫ ♬

♥ ♣ ♠

Kolorowa nauka
o elementach dzieła
muzycznego

Tempo wolne

Wolno, ale do przodu!!!

Ależ to piękne! -
choć nie na temat

Nigdy się nie nudzę,
gdy mi to grozi - rysuję!

ZAPRASZAMY



Kolędowanie
20 grudzień 2023 godz. 18:00
SALA KONCERTOWA



Zespół redakcyjny:

Oliwia Koszel
Anna Mazaj

Współpraca:

Joanna Nowik
Agata Majszyk
Ewelina Spychała

Zaangażowani uczniowie:

Mikołaj Komorowski
Maja Tomasiak
Liliana Komorowska
Liliana Safiańska
Alicja Adamczyk
klasa III cyklu czteroletniego
klasa IV ogólnoartystyczna
klasa plastyki

Projekt okładki i realizacja całości kształtu gazetki szkolnej:

Anna Mazaj

Realizacja projektu okładki i elementów graficznych:

Edyta Mazaj

Zapraszamy do współpracy