



Miejska Szkoła Artystyczna I stopnia
im. Konstantego Ryszarda Domagały
w Mińsku Mazowieckim

Informator dla kandydatów

Szanowni Państwo

Dzieci to nasz prawdziwy skarb. Najważniejsza inwestycja życiowa. Wychowując swoje pociechy dbamy o to, by zapewnić im szczęśliwe dzieciństwo i dobry start w dorosłe życie. Chcemy, aby były zdrowe i radosne.

Doskonale wiemy, że aby to osiągnąć bardzo ważna jest dobra edukacja już od najwcześniejszych lat. To w szkołach dzieci uczą się żyć w społeczeństwie, a przede wszystkim zdobywają wiedzę, umiejętności i rozwijają swoje uzdolnienia, które w dużej mierze zdecydują o ich sukcesie i poczuciu szczęścia.

Jeżeli zastanawiacie się Państwo:

- Dlaczego jest tak ważne, aby dziecko możliwie jak najwcześniej miało kontakt z muzyką?
- Czy warto już od najmłodszych lat uczyć gry na instrumentach?
- Co dziecko może zyskać dzięki edukacji muzycznej w szkole artystycznej?

W naszym krótkim informatorze przedstawimy Państwu korzyści związane z uczęszczaniem do naszej szkoły oraz możliwości, jakie stoją przed przyszłymi adeptami sztuki.

Od września 2016 roku szkoła wprowadziła się do nowoczesnego budynku. Wszystkie sale dydaktyczne zostały zaprojektowane i wykonane według najwyższych standardów, akustycznych, oświetleniowych, dzięki czemu nauka w naszej szkole to wielka przyjemność. Dzięki nieustannym staraniom dyrekcji, sale lekcyjne wciąż są wyposażane w nowe instrumenty i pomoce dydaktyczne. Szkoła posiada także wspaniałą salę koncertową, gdzie młodzi artyści oswajają się ze sceną, prezentując swoje osiągnięcia artystyczne podczas uroczystości szkolnych i okolicznościowych.

Kadra pedagogiczna, to wysoce wyspecjalizowani pedagodzy z wieloletnim doświadczeniem, dla których praca w naszej szkole to także pasja. Oprócz uczenia swoich wychowanków, sami nieustannie podnoszą i doskonalą swoje kwalifikacji tak, aby zapewnić Państwa dzieciom wykształcenie najlepsze z możliwych. Część kadry to wychowankowie naszej szkoły, którzy po ukończeniu wyższych uczelni zdecydowali związać swoje życie zawodowe

z Miejską Szkołą Artystyczną. Będąc kiedyś uczniami, a teraz nauczycielami doskonale znają specyfikę, możliwości i korzyści, jakie oferuje szkoła. Życzliwość, szacunek i otwartość na ludzi to wartości, którymi kierują się w swojej pracy.

Uczniowie naszej szkoły to laureaci wielu konkursów, przeglądów makroregionalnych, ogólnopolskich jak i międzynarodowych. Wielu z naszych absolwentów decyduje się kontynuować naukę w szkołach II stopnia, a w dalszej perspektywie na akademiach i uniwersytetach muzycznych.

Kształcenie w Miejskiej Szkole Artystycznej I stopnia odbywa się w dwóch cyklach:

- Sześcioletnim
- Czteroletnim

Cykl sześcioletni obejmuje etap nauczania początkowego (klasy I – III) oraz etap kształcenia kierunkowego (klasy IV – VI) na kierunkach: muzycznym, ogólnoartystycznym i plastycznym.

Cykl czteroletni jest jednolity i obejmuje tylko kierunek muzyczny.

Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy pierwszej:

W sześcioletnim cyklu kształcenia jest ukończenie w danym roku kalendarzowym, co najmniej 7 lat albo 6 lat w przypadku, o którym mowa w art.36 ust. 1 i 2 ustawy – Prawo oświatowe, oraz nie więcej niż 10 lat.

W czteroletnim cyklu kształcenia ukończenie w danym roku kalendarzowym, co najmniej 8 lat oraz nie więcej niż 16 lat.

Kandydat powinien złożyć wniosek w sekretariacie szkoły, bądź przesłać podpisany skan wniosku w wyznaczonym terminie.

Do wniosku należy dołączyć:

- a) zaświadczenie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole.

Badanie przydatności kandydatów do szkoły polega na sprawdzeniu uzdolnień muzycznych oraz predyspozycji do nauki gry na określonym instrumencie. Termin przeprowadzenia badania przydatności wyznacza dyrektor.

Badanie przydatności dla kandydatów obejmuje:

- a) zaprezentowanie piosenki,
- b) wrażliwość na zmiany w melodii,
- c) rozróżnianie dźwięków wysokich i niskich,
- d) powtarzanie głosem pojedynczych dźwięków, krótkich odcinków melodycznych,
- e) powtarzanie schematów rytmicznych,
- f) określanie ilości dźwięków w wielodźwiękach,
- g) badanie indywidualnych predyspozycji do gry na instrumencie, oraz zdolności manualnych
- h) badanie warunków psychofizycznych (zdolność koncentracji, umiejętność rozumienia treści zadań).

Nasza szkoła oferuje kandydatom naukę na następujących instrumentach:

- Akordeon
- Fortepian
- Altówka
- Skrzypce
- Wiolonczela
- Gitara klasyczna
- Trąbka
- Puzon
- Tuba
- Flet poprzeczny
- Perkusja
- Klarnet
- Saksofon
- oraz w klasie kameralistyki wokalne

W miarę możliwości szkoła wypożycza uczniom instrumenty.

Założenia organizacyjno – programowe Miejskiej Szkoły Artystycznej I stopnia im. Konstantego Ryszarda Domagały w Mińsku Mazowieckim

Celem i zadaniem szkoły jest:

1. Rozbudzenie i rozwijanie podstawowych zdolności artystycznych pod kierunkiem profesjonalnie wykwalifikowanej kadry pedagogicznej.
2. Przygotowanie wrażliwych i świadomych odbiorców sztuki.
3. Oddziaływanie aktywne w sferze kultury.
4. Przygotowanie uczniów uzdolnionych plastycznie i muzycznie do dalszego kształcenia w szkołach artystycznych II stopnia.
5. Przygotowanie do aktywnej działalności na rzecz kultury w środowisku lokalnym poprzez szeroko pojętą edukację muzyczną.

Podstawowym celem kształcenia artystycznego jest rozwój wrażliwości na piękno dźwięku, barwy i ruchu oraz kształcenie aktywności twórczej. Służą temu przedmioty kierunkowe takie jak kształcenie słuchu, audycje muzyczne, rytmika, oraz wybrany instrument, kameralistyka wokalna lub plastyka. W procesie kształcenia artystycznego poszczególne przedmioty wzajemnie się uzupełniają. Dzięki temu dzieła muzyczne, plastyczne i sceniczne cechuje dojrzałość przeżyć estetycznych oraz lepsze zrozumienie form i pojęć. W ten sposób następuje kształcenie postawy twórczej ucznia.

Decyzję o przyjęciu podejmuje dyrektor na podstawie ostatecznej oceny badania przydatności kandydata, uwzględniając możliwości szkoły w zapewnieniu kandydatom właściwych warunków kształcenia na poszczególnych instrumentach. Dyrektor może wyznaczyć limity przyjęć na poszczególne instrumenty do poszczególnych klas. W przypadku braku miejsc na instrument zadeklarowany przez kandydata, komisja rekrutacyjna może zaproponować naukę na innym instrumencie.

W przypadku ubiegania się kandydata o przyjęcie do szkoły do klasy wyższej niż pierwsza, przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny, który ma na celu sprawdzenie, czy predyspozycje i poziom umiejętności kandydata odpowiadają programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty. Warunkiem przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego jest posiadanie przez szkołę możliwości przyjęcia kandydata.

*Serdecznie zapraszamy do przeżycia
niesamowitej przygody z muzyką*

Powodów dla których warto GRAĆ na instrumencie



Ćwiczysz cierpliwość, opanowanie i wytrwałość

To cenne wartości dodatkowe nauki gry na skrzypcach, trąbce, gitarze czy innym instrumencie. Poprawne wykonanie wymaga podjęcia wielu prób, a każda kolejna jest coraz bliżej doskonałości.

Rozwijasz zdolność zapamiętywania

Niezliczone ilości dźwięków, rytmów i muzycznych środków wyrazu w Twojej głowie, aby zagrać kilkadziesiąt sekund muzyki. Dodatkowo zawsze i wszędzie możesz zabrać swoją melodię ze sobą. W pamięci.



Ćwiczysz kreatywność

Kreatywność w muzyce objawia się możliwością tworzenia własnych zupełnie nowych utworów, eksperymentami z brzmieniem i środkami wyrazu. Odkryłeś u siebie? Rozwijaj! Ilość kombinacji nieograniczona.

Poprawia się Twoja koordynacja ruchowa

Grając i wykonując skomplikowane ruchy poszczególnymi częściami ciała, rozwijasz koordynację ruchową, a podczas czytania nut również wzrokowo-słuchowo-ruchową.



Uczysz się odpowiedzialności

Gdy dbasz o instrument, kiedy pamiętasz o próbach i regularnym ćwiczeniu, jesteś odpowiedzialny za swoją część wykonywanego utworu.

Granie wyostrza koncentrację

Kiedy grasz Twój mózg działa na najwyższych obrotach. Muzyczne puzzle układane z rytmów i dźwięków w czasie rzeczywistym. Pełne skupienie obowiązkowe!

„Muzyka łagodzi obyczaje”

Redukuje stres, odpręża, wprawia w dobry nastrój. Działa na grającego oraz słuchacza.

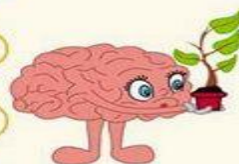


Uczysz się lepiej zarządzać czasem, nabywasz umiejętności organizacyjne

Aby robić choćby minimalne postępy w graniu, należy poświęcić temu czas i zaangażowanie. Nawet wtedy, a może zwłaszcza wtedy, kiedy nachodzi Cię ochota na zrobienie czegoś innego.

Rozwijasz zdolności językowe

Wrażliwość słuchowa pozwala na łatwiejsze rozróżnianie fonetyki języków obcych. Prościej mówiąc, zapamiętujesz rytm i melodię języka obcego, przez co dużo łatwiej jest Ci się go nauczyć.



Poprzez granie budujesz swoje poczucie wartości. Rośnie Twoja pewność siebie. Oswajasz stres

Któż nie chciałby być jak gwiazda sceny muzycznej. Już od pierwszych chwil nauki gry na instrumencie możesz poczuć, że z każdym dniem jesteś coraz lepszym sobą.